**Семинар**

**«Современные методы и приемы**

**развития речи дошкольников»**

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Основными задачами развития речи, согласно ФГОС, а теперь и Федеральной образовательной программы были и остаются – воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи на протяжении всего дошкольного возраста.

То есть, как мы с вами видим, задачи остаются прежними, и мы можем осуществлять их решение как проверенными традиционными методами, так и с помощью инновационных технологий.

Естественно, что выбор технологии обусловлен возрастом детей, целями и задачами, которые педагог ставит перед собой и детьми. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать.

Все мы знакомы с традиционными методами развития речи, большинство из них уже были перечислены, эти методы мы активно используем в своей работе. Поэтому сегодня мы обсудим некоторые виды современных методов и приемов речевого развития.

**Моделирование**

Моделирование – способ, при котором речевая действительность может быть представлена в наглядной форме. Модель – это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные формы, стороны и свойства объекта. В моделях связных высказываний речи это их структура, содержание (свойства объектов при описании, взаимоотношения героев и развитие событий в повествовании), средства внутри текстовой связи.

На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки и небылицы.

Моделирование может являться составной частью каждого занятия. Методы моделирования:

1. Предметное моделирование (детские рисунки сюжетных фрагментов героев, предметов для игры; плоскостные театры; фланелеграф; иллюстрации рассказов, сказок, стихотворений)

2. Предметно-схематическое моделирование (структура текста – круг, разбитый на сектора (начало, середина, конец); театры геометрических фигур)

3. Графическое моделирование (структуры описательного рассказа об игрушках, транспорте и другие; схемы к рассказам, стихотворениям; наборы схем для графического плана; детские схемы).

Использование моделирования в рассказывании положительно влияет на речь детей.

**Детское конструирование** тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей. Конструктор воспринимается детьми прежде всего как игрушка. Игровая деятельность является ведущей деятельность, которая сопровождает ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Используя различные конструкторы, педагог и родитель может с успехом использовать игры с ребенком для постановки и реализации многих обучающих задач, особенно для развития его речи.

**Мнемотехника** – в переводе с греческого – «искусство запоминания».

Мнемотехника – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Как любая работа строится от простого к сложному.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Используется при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Мнемотехника включает в себя следующие структуры:

- Мнемоквадраты – понятные изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.

- Мнемодорожки – это квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2–3 предложения.

- Мнемотаблицы – это изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая. А для старших дошкольников – чёрно-белые. Старшие дошкольники могут сами участвовать в их рисовании и раскрашивании.

**Карты Проппа** – своеобразные схемы, по которым дети узнают те события и эпизоды сказки, которые символически изображены на этих картах.

Пример, использования карт Проппа:

«Огуречик, Огуречик! Не ходи на тот конечик. Там мышка живет. Тебе хвостик огрызет»

Что мы имеем:

1. Герой – Огуречик

2. Запрет – нельзя ходить на другой конец деревни

3. Вредитель- мышка

4. Вредительство – хвостик отгрызет

5. Мораль: Не послушался – остался без хвостика

**Интеллектуальная карта** – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Общие требования к составлению интеллект-карты:

1. Главная идея обводится в центре страницы.

2. Лист располагается горизонтально.

3. Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления (в любом направлении), используя ручки, карандаши или фломастеры разного цвета.

4. Каждая мысль обводится.

5. В процессе моделирования добавляются символы и иллюстрации.

**Скрайбинг** от английского «scribe» – набрасывать рисунки или эскизы. Искусство отражать свою речь в рисунках, процесс происходит параллельно с докладом говорящего.

Успех скрайбинга объясняется тем, что мозг человека мыслит образами, а язык рисунка – универсальный язык.

Условно все скрайбинги можно разделить на несколько видов:

Рисованный скрайбинг - это ручной классический, когда взрослый или ребенок рассказывает о чем - либо и в то же время рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени.

Аппликационный скрайбинг - техника, при которой на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту.

Магнитный скрайбинг является разновидностью аппликационного, единственное отличие - готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

Скрайбинг компьютерный. При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы.

Изобразив на бумаге, мы закрепили в своей памяти полученную на слух информацию и, соответственно, нам будет проще ее воспроизвести в случае необходимости.

Использование скрайбинга в формировании связной речи у детей дошкольного возраста существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, обогащает словарный запас, развивает речь, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и развивает творческое воображение дошкольников.

Конечно поначалу ребенку, возможно, будет сложно выделить основные моменты текста, так сказать «поделить его на кадры», поэтому первые скрайбинги можно создавать совместно с детьми. Постепенно ребенок научится делать визуальную опору для своего рассказа самостоятельно.

**Друдлы** (в переводе с английского – каракули, загадки)

Суть техники друдлы заключается в том, что предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения. Это линии, геометрические фигуры или просто размытые кляксы. Надо угадать: «На что похоже?». Предполагается масса ответов и можно посчитать правильным самый необычный ответ, который даже не мог никому прийти в голову. Но на самом деле – правильного ответа нет. Предлагая варианты, ребенок учиться выражать свои мысли. Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

Этапы работы с друдлами

• Знакомство детей с технологией.

• Развитие воображения и речи игра «На что похожа куракуля, рисунок?»

• Игровые задания постепенно усложняются. Игра «Дорисуй». Теперь детям предлагается не просто описывать готовые друдлы, а дорисовывать и оговаривать самим.

• Создание рассказа по получившимся картинкам (дорисованным) друдлам

• Игра «Создай свой друдл». На данном этапе ребенку предлагается самостоятельно нарисовать друдл (игра «Придумай и нарисуй друдл»), придумать название, никому при этом не сообщая.

Если отгадывание друдлов даётся с трудом, то можно начать с самых простых детских вариантов. Это придумывание и превращения во что-либо геометрических фигур. И, опять же, нужно придумать как можно больше вариантов.

Далее можно взять 2-3 геометрические фигуры, стоящие рядом. Эта игра также прекрасно развивает наглядно-образное мышление и воображение.

Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг обрабатывать и анализировать массу информации, чтобы соотнести то, что видит человек на картинке, со знакомым образом. В итоге друдлы способствуют формированию гибкости мышления, ломке шаблонов и стереотипов, умению подходить ко всему креативно, что очень актуально для нашего времени

**Здоровьесберегающие технологии** – это система мер, направленных на улучшение здоровья участников образовательного процесса.

Одним из видов здоровьесберегающих технологий является гимнастика.

Виды гимнастики, используемые в работе с детьми:

Артикуляционная гимнастика;

Дыхательная;

Пальчиковая гимнастика;

гимнастика после сна.

Игровой массаж,

Все эти занятия тоже направлены на развитие речи детей, так как любая из них требует изучения правил, запоминания текстового сопровождения, выполнение движений по тексту.

Само понятие мелкая моторика обозначает выполнение точных и мелких движений кистями рук и пальцами, при котором в работу включаются сразу несколько систем: нервная, костная и мышечная. Интересно, что та зона коры головного мозга, которая отвечает за тонкие движения пальцев, расположена очень близко к речевой зоне. Соответственно, чем более развита часть мозга, отвечающая за мелкую моторику, тем большее влияние она оказывает и на речевую зону. Вот почему между речью ребенка и мелкой моторикой и существует эта особенная и неразрывная связь.

**Кинезиология** – это наука о развитии головного мозга через движения или по-другому «Гимнастика мозга».

Кинезиология состоит из определенных упражнений для крупной и мелкой моторики, которые синхронизируют работу одновременно двух полушарий головного мозга, улучшают память, внимание, развивают моторику, речь.

На первом этапе в раннем возрасте дети выполняют пальчиковую гимнастику от простого к сложному, инсценируя какие-либо рифмованные истории или сказки.

На втором этапе с пяти лет дошкольники выполняют комплекс пальчиковых кинезиологических упражнений, состоящих из трех положений рук, последовательно сменяющих друг друга.

**Логоритмика** в развернутом варианте звучит как «логопедическая ритмика», то есть устранение недостатков речи с помощью движений. Проще говоря, любые упражнения, сочетающие в себе речь и ритмичные движения, и есть логоритмика! Во время таких упражнений развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.

**ТРИЗ** (игры на воображение, метод исследования, метод каталога, метод фокальных объектов, метод системного анализа, метод мозгового штурма),

Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

Основным рабочим механизмом ТРИЗ служит алгоритм решения изобретательских задач. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания предмета или явления.

Основные этапы методики ТРИЗ

1. Поиск сути (Перед детьми ставится проблема или вопрос, который надо решить.) И все ищут разные варианты решения, то, что является истиной.

2. «Тайна двойного». На этом этапе мы выявляем противоречие: хорошо- плохо

Например, солнце – это хорошо или плохо. Хорошо-греет, плохо-может сжечь.

3. Разрешение этих противоречий (при помощи игр и сказок).

Например, зонт нужен большой, чтобы скрыться под ним от дождя, но он нужен и маленький, чтобы носит его в сумке. Решение этого противоречия – складной зонтик.

**Кубик Блума** Кубик представляет собой объемную фигуру (бумажную или тканевую), на сторонах которой написаны слова (либо нарисованы схемы-картинки, что для детей дошкольного возраста наиболее приемлемо). Они являются отправной точкой для ответа.

Кубик Блума уникален тем, что позволяет формулировать вопросы-задания самого разного характера.

Совет: если несколько раз выпадает одна и та же грань, можно сказать, что куб не успел повернуться, или ребенок слабо или сильно кинул куб и предложить повернуть куб другой гранью.

Использование кубика Блума в кружковой работе по раннему обучению чтения:

- Назови…букву

- Почему…гласная или согласная (ротораскрыватель или ротозамыкатель)

- Объясни…какой буквой обозначается данный звук (написать)

- Предложи…слоги с этим звуком (то, та, ти, те…)

- Придумай…слова с этим звуком (торт, кот, ток…)

- Поделись…на что похожа буква?

**Сказкотерапия** (Сочинение детьми сказок) – наиболее эффективный и доступный для него способ совершенствования разговорных способностей. Сказкотерапия позволяет решить следующие задачи:

· Развитие речи при помощи пересказов, рассказов от третьего лица, совместного рассказывания и рассказывания по кругу, а также сочинения собственных сказок.

· Выявление творческих способностей ребенка, содействие в их развитии.

· Снижение уровня агрессивности и тревожности. Развитие коммуникативных способностей.

· Обучение преодолению страхов и трудностей.

· Развитие способности к грамотному выражению эмоций.

Во время сочинения сказок можно использовать следующие приемы:

· «Салат из сказок» (смешивание разных сказок);

· «Что будет, если... (сюжет задает воспитатель);

· «Изменение характера персонажей (сказка на новый лад);

· «Введение в сказку новых атрибутов, героев».

· «Введение новых героев» (как сказочных, так и современных)

· «Тематические сказки» (цветочные, ягодные и т.д.)

**Цифровой посткроссинг** помогает познакомиться со страной, традициями и обычаями регионов, найти друзей в разных городах России, посредством онлайн и офлайн переписки, реализации общих проектов.

На первом этапе – Знакомство с картой страны и выбор региона, города, о котором дети хотели бы узнать. Результатом первого этапа является установка связей с детским садом (обмен электронными адресами детских садов, телефонами педагогов). Обговариваются взрослыми средовые условия для реализации практики (офлайн или онлайн взаимодействие).

На втором этапе – Первая ознакомительная встреча в онлайн эфире, обмен информацией о своем регионе, укладе жизни, обычаях в детском саду, городе или поселке. На последующих встречах обсуждаются темы совместных проектов. Результатом данного этапа является умение детей вести диалог в прямом эфире, записывать блоги, репортажи, новости о жизни детского сада. Получение новых знаний об укладе жизни, обычаях и культуре друзей по онлайн взаимодействию. Дети могут сами придумать тему следующей встречи.

На третьем этапе – Создаются условия для общественно-значимой деятельности, направленной на формирование у детей представлений о стране, в которой мы живем. Результатом данного этапа является созданный по итогам реализации детско-взрослых проектов и продуктов реализованных инициатив.

Итог: Ребенок владеет основами речевой культуры, дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.

**Синквейн**

Одним из эффективных интересных методов который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Синквейн используется как метод развития образной речи, позволяющий быстро получить результат – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно.

Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

**Сторителллинг** – педагогическая техника, выстроенная в применении истории с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Термин возник от английского слова «storytelling» и означает «рассказывание историй». Разработчик методики считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Сторителлинг – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории.

Структура:

Вступление – вызвать у слушателя интерес и увлечь его должно зацепить их внимание и удерживать его.

Развитие события – эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении

Кульминация – когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали

Заключение– должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

Виды сторителлинга, которые можно использовать в работе с детьми:

• «Сторителлинг» на основе реальных ситуаций

• «Сторителлинг» на основе повествования

• «Сторителлинг» на основе сценария

• «Сторителлинг» на основе проблемных ситуаций.

Важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей является художественная литература.

**Сторисек** (Мешочки историй) – это интересный современный вариант такой традиционной библиотечной формы массовой работы, как «громкие чтения». Формат «сторисека» предполагает выбор какой-либо художественной книги для громкого чтения и подготовку комплекта методических материалов к этой книге. ИДЕЯ сторисека заключается в получения удовольствия от совместного громкого чтения ребѐнка и родителей, педагога, библиотекаря.

В переводе с английского «сторисек» означает «мешок историй». Эта форма была придумана в Великобритании, и разработчики идеи считают, что взрослые должны много читать детям вслух, а «сторисек» («мешок историй») поможет сделать чтение интересным и увлекательным.

Чем больше ребенок слушает читающего, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению.

Основная цель сторисека – получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения. Задачи сторисека: чтение хороших книг, расширение кругозора ребенка, пополнение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения, стимулирование интереса к книге.

Как выглядит «мешок историй»?

Это настоящий полотняный мешок или рюкзачок, внутри которого находится хорошая художественная иллюстрированная детская книга. Дополняют книгу мягкие игрушки, реквизит, научно-популярная книга по теме, компакт- диск, языковая игра, шпаргалки для родителей.

Мягкие игрушки «Сторисека» – это главные герои художественной книги, реквизитами же могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода, либо предметы окружающей среды; они развивают словарный запас, помогают изучить образ главных героев, закрепляют понимание прочитанного. В мешок можно положить, например, маски, костюмы для инсценировки книги или мелкие игрушки, с помощью которых ребенок может устроить свой маленький театр, картинки по произведению и др.

Научно-популярная книга вложена в набор с целью развития всесторонних навыков чтения и для формирования читательского вкуса. Она соответствует тематике художественной книги, расширяет и дополняет ее научно-познавательными фактами на доступном детском языке. Компакт диск или аудикассета позволяет детям прослушать книгу или просмотреть мультфильм по книге. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания.

Великолепными средствами выражения мысли являются языковые игры, необходимые на ранних стадиях обучения чтению и при формировании читательских навыков. Они доставляют удовольствие, расширяют словарный запас, закрепляют понимание прочитанного и помогают изучить языковые особенности.

**Буккросинг** в переводе с английского означает «передай книгу». В настоящее время в России набирает обороты социальное движение книголюбов.

Целью проведения буккросинга в детском саду - привлечение детей, родителей, коллег к чтению книг.

Дети любят обмениваться игрушками, одеждой, украшениями. Интегрируя книгу в этот обмен нестандартным способом, мы придаем особую значимость, как самому процессу, так и предмету.

Дети и родители приносят книги, пишут (если хотят) сопроводительные записки, и выбирают книги для себя. Они учатся бережно и с уважением относиться к чужим книгам, отдавая любимую для себя книгу другому человеку. Дети учатся делиться с другими тем, что им самим дорого.

И, самое важное, родители читают им книги своих друзей, они вместе обсуждают прочитанное дома, а потом делятся этим в группе.

**Детский пресс-центр** как опыт социальной активности детей дошкольного возраста.

На основе выбранной темы педагог заранее готовит интересную информацию для изучения и распределяет ее в информационные точки, в которых дети выбирают нужную им информацию. Обогащая среду, мы создаем условия для самостоятельного поиска информации. Каждый ребенок найдет что-то интересное для себя и, выбрав подходящий формат, создаст медиа – продукт.

Этапы практики

На первом этапе идёт определение темы. А темы вытекают из событий, которыми живет детский сад. Идеи или события для обсуждения могут предложить дети, их мы заносим на парковку идей.

На втором этапе мы работам со средой, чтобы помочь детям раскрыть тему. В пространстве пресс-центра выделено несколько информационных точек: аудиоточка (песни, архивные записи, голосовые сообщения), видеоточка (открывки документальных фильмов, интервью, исторические видеофрагменты), фототочка (разные фото, рисунки, изображения) и книжная точка (сноски из газет, энциклопедии, книги и письма).

На третьем этапе мы выбираем формат. Далее мы обдумываем как раскрыть эти информационные сюжеты разными способами. В нашем пресс-центре дети любят создавать стенгазеты, записывать репортажи и интервью, создавать фотовыставки.

На четвёртом этапе – создание коллективного творческого продукта. После определения формата дети распределяются на творческие группы для создания продуктов деятельности. Каждый ребенок выбирает профессиональную роль в рамках выбранного формата. На выходе мы получаем много разных продуктов или один общий. Это зависит от возраста детей, их опыта участия в работе пресс-центра и от выбранной темы.

**Интерактивные формы образования дошкольников:**

**1. «Хоровод»**

На начальном этапе взрослый является ведущим, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Воспитатель с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга. Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

Интерактивная технология «Цепочка» помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

**2. «Карусель»**

Такая технология внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми. Интерактивная технология «Карусель» формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества.

**3. «Интервью»**

На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью». Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

**4. «Фишбоун»**

«Фишбоун» – это модель постановки и решения проблемы, которая позволяет описать и попробовать решить задачи, которые ставит педагог. По своей сути «Фишбоун» – схема в форме рыбьего скелета. Эта графическая техника представления информации позволяет наглядно показать ход анализа какой-либо ситуации через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода.

Фигура располагается горизонтально:

🔹 Голова — проблема.

🔹 Верхние косточки — причины.

🔹 Нижние косточки — факты как следствие причин.

🔹 Хвост — вывод, обобщающий размышления.

В работе над связной речью с детьми дошкольного возраста «Фишбоун» может использоваться при составлении предложений, рассказов по картине, серии сюжетных картин, пересказе.

На занятиях с детьми дошкольного возраста схема заполняется картинным материалом.

Например, для составления сложноподчинённого предложения с предлогом «потому что», детям можно предложить проблемную ситуацию: «Может ли подснежник зацвести зимой в лесу?»

Педагог создает игровую мотивацию: «Ребята, это Золотая рыбка. Она приплыла к нам на помощь».

В голове рыбы основной вопрос: «О чем рыбка думает? Можно ли найти зимой подснежник в лесу?» (Подумайте и найдите подходящую картинку).

На спинке рыбы нужно указать причину (Почему подснежник расцветает). Дети рассуждают, находят правильный ответ и подбирают подходящую картинку.

На брюшке у рыбы нам нужно указать подтверждающий факт, который вытекает из причины, представленной выше. Подснежник – это цветок. Ему для роста нужно тепло, свет, вода. Весной солнце начинает греть сильнее, дольше, снег тает.

Вывод: подснежник расцвел, потому что наступила весна.

Второй вариант «Фишбоуна» позволяет помочь детям составить рассказ по серии сюжетных картин. «Заяц и морковка» (Увидел заяц снеговика, вместо носа у него была морковка. Захотел заяц съесть ее. Стал он подпрыгивать, не может достать морковку. Подставил лесенку, не достал, сел и пригорюнился. В это время солнышко стало пригревать, снеговик растаял. Обрадовался зайчик, взял морковку и съел ее.)

В голове рыбы мы указываем проблему: Заяц голодный. Как ему утолить голод? (Съесть морковку)

На спинке рыбы указывается причина: достать морковку-нос у снеговика.

На брюшке у рыбы указываются результаты и факты: Заяц прыгал, принёс лестницу, достать морковку не смог. Светило солнце и снеговик становился всё меньше, меньше. Все это привело к выводу: снеговик растаял и только тогда заяц достал морковку, съел её.

Третий вариант «Фишбоуна» – пересказ рассказа «Умная галка» (Л. Н. Толстой)

(Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько наложила, что вода стала выше и можно было пить).

Проблема, которая указывается в голове рыбы: галка хочет пить из высокого кувшина, а вода на дне.

Причины, которые указываются на спинке рыбы:

- кувшин узкий, длинный, воды мало, она на дне, галка не может её достать.

Факты, которые указываются на брюшке у рыбы:

- если кинуть камни, вода поднимется

Вывод: вода поднялась, галка смогла попить воды.

Технология «Фишбоун» учит дошкольников с ОВЗ самостоятельно называть проблему, находить её подтверждение и формулировать вывод.

**5. «Аквариум»**

«Аквариум» – форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Интерактивная технология «Аквариум» заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют.

Что дает этот прием дошкольникам? Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют сою мысль.

Коллеги мне очень хотелось бы, чтобы сегодняшняя информация для вас оказалась интересной и полезной, и главное поможет в работе с детьми.

В заключении хочется сказать, что свою педагогическую задачу мы видим в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для саморазвития. И в этом нам помогают образовательные технологии. Спасибо, уважаемые коллеги, за работу.